

La Universidad del Claustro de Sor Juana
y el Centro de Estudios de Historia de México, CONDUMEX
invitan al V Congreso Internacional

MUJERES ESCRITORAS

Edad media, moderna temprana e Hispanoamérica
Ciudad de México los días 5, 6 y 7 de octubre de 2000



JUEVES 5 DE OCTUBRE

REGISTRO DE PARTICIPANTES ☞ 9:00 - 10:00 horas

INAUGURACIÓN ☞ 10:00 - 10:30 horas

Carmen Beatriz López Portillo

Amy Williamsen

Manuel Ramos Medina

MESA INAUGURAL ☞ 10:30 - 11:30 horas

Margo Glantz, Josefina Muriel,

José Pascual Buxó y Elías Trabulse

Moderador: Manuel Ramos Medina

DESCANSO - CAFÉ ☞ 11:30 - 12:00 horas

VISITA GUIADA ☞ 12:00 - 13:00 horas

Antiguo Convento de San Jerónimo

Antonio Rubial

COMIDA ☞ 13:00 - 15:00 horas

MESA I ☞ 15:00 - 17:00 horas

¡Éste que ves engaño colorido!

MODERADOR: Fabián Giménez Gatto (UCSJ)

Rosa Perelmuter (University of North Carolina)

Sor Juana Inés de la Cruz: musa, maravilla, mujer

Emilie L. Bergmann (University of California, Berkeley)

Percepción y conceptos de la imaginación visual

en el "Primero sueño" y el "Neptuno Alegórico"

de Sor Juana Inés de la Cruz

Verónica Grossi (University of North Carolina, Greensboro)

Intertextualidad y alegoría política en el

"Neptuno Alegórico" de Sor Juana Inés de la Cruz

Maria Dolores Bravo Arriaga (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM)

Algunas percepciones de género en Sor Juana

Deborah L. González (University of Massachusetts, Amherst)

El amor entra por la cocina: recados de chocolate

y la jerarquía de las imágenes alimentarias en la poesía

de Sor Juana Inés de la Cruz

MESA II ☞ 15:00 - 17:00 horas

Caminos de santidad / caminos de transgresión

MODERADOR: Pablo Lazo (UCSJ)

Sarah E. Owens (The College of Charleston)

*La retórica subversiva de Sor María Coleta de San José:
visiones maternas y eróticas con Cristo*

Ana Laguna (Universidad de Purdue)

*Las manipulaciones retóricas como discurso de autoridad
en dos autoras de la Edad Moderna temprana:
Teresa de Cartagena y Feliciano Enríquez de Guzmán*

Bárbara Mujica (Georgetown University)

Teresa de Ávila y el racionalismo científico

Ma. Pilar Manero Sorolla (Universidad de Barcelona)

Ana de Jesús, maestra de espiritualidad

Antonio Rubial (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM)

Josefa de San Luis Beltrán: la cordera de Dios.

*Texto y gestualidad en una beata visionaria
del siglo XVII novohispano*

DESCANSO - CAFÉ ☞ 17:00 - 17:30 horas

MESA III ☞ 17:30 - 19:30 horas

*Making change: future directions of
teaching and scholarship*

(A session in honor of H. Patsy Boyer, 1937-2000)

Barbara Weissberger (Old Dominion University)

The fathers of medievalism

Stacey Schlau (West Chester University)

Saltando el charco: early modern women's studies

Lisa Vollendorf (Wayne State University)

The past revived: speculations on early modern studies

Amy Williamsen (University of Arizona)

The Challenges of making change

MESA IV 🐉 17:30 - 19:30 horas

La Colonia revisitada

MODERADORA: Sandra Lorenzano (UAM)

Barbara Simerka (University of Texas, San Antonio)

La escritora y el mundo patriarcado:

una comparación de la filosofía

feminista en la literatura española premoderna

y la japonesa medieval

Electa Arenal (Center /City University of New York)

Siete autores en busca de Sor Juana: en torno

a los recientes libros de Wismer, Trabulse, Sabat de Rivers,

Morana, Martínez San Miguel, Beaupied y Alatorre

Nina M. Scott (University of Massachusetts, Amherst)

Nuevos rumbos en el estudio de Sor Juana

Amanda Powel (University of Oregon)

María de San José Salazar, Sor Juana y un debate antiguo:

una vez más con la “querelle des femmes”

VIERNES 6 DE OCTUBRE

MESA V 🐉 9:30 - 11:30 horas

¡Las voces de los textos!

MODERADOR: Francisco Huitrón

Baltasar Fra Molinero (Bates College)

Una monja africana:

Sor Teresa Juliana de Santo Domingo

Dale J. Pratt (Brigham Young University)

Las memorias de Leonor López como discurso religioso

Jeanne L. Gillespie (Southeastern Louisiana University)

Cihuacuicame: las voces femeninas de

“Los cantares mexicanos”

TALLER 🐉 9:30 - 11:30 horas

Aproximaciones a la escritura mística de mujeres hispanas

Taller a cargo de Eliana S. Rivero y Mary E. Giles

(University of Arizona / California State University at Sacramento)

DESCANSO - CAFÉ ☞ 11:30 - 12:00 horas

MESA VI ☞ 12:00 - 14:00 horas

*Los laberintos de Sor Juana Inés de la Cruz:
mito, antigüedad, amor y modernidad*

MODERADOR: Fernando Nieto

Ivonne Jeherson (Hartford University)

*The Teseus /Ariadne /Phaedra myth revisited:
Sor Juana's "Amor es más laberinto"*

María José Delgado Berlanga (Capital University)

*Crisis ariadnagórica: la rareza de Juana Inés de la Cruz
y su laberinto normalizado*

Rosario Ramos González (Gettysburg College)

Sor Juana Inés de la Cruz y las ficciones del progreso

MESA VII ☞ 12:00 - 14:00 horas

"Cuéntame tu vida":

de confesores y hagiografías

MODERADOR: Carlos Mendiola

Mónica Díaz (Indiana University)

*La producción de textos religiosos
y la dinámica entre géneros:
el caso de Corpus Christi*

Jodi Bilinkoff (University of North Carolina at Greensboro)

*Whose life is this anyway? Confession and collaboration
in the marking of early modern hagiography*

Jennifer L. Eich (Loyola Marymount University)

*La posesión demoníaca y el estado espiritual:
el caso de la Madre Isabel de la Encarnación*

Giovanna Urdangarain (Indiana University)

*Doña Josepha: la abeja de Michoacán
o de la (in)eficacia de un símbolo*

COMIDA ☞ 14:00 - 15:30 horas

MESA VIII ☯ 15:30 - 17:30 horas

María de Zayas: escritura y sujeto femenino

MODERADORA: Dorothea Wierma (UCSJ)

Nieves Romero Díaz (Mount Holyoke College)

*María de Zayas: de las páginas del libro
a la pantalla de televisión*

Jennifer Cooley (University of Northern Iowa)

*Los negocios y negociaciones del sujeto femenino
en "La esclava de su amante" de María de Zayas*

Rogelio Miñana (Macalester College)

Verosimilitud y muerte:

Zayas, apariciones y otros milagros

Nina Davis (Washington University)

*Desdoblamientos y el juego de la perspectiva
en las novelas de María de Zayas*

MESA IX ☯ 15:30 - 17:30 horas

Palabra en el margen: la escritura desde el convento

MODERADORA: Marisela Valdees Alanís (UCSJ)

Valerie Hegstrom (Brigham Young University)

A los márgenes de los márgenes:

San Alejo en el teatro de Sor María do Ceo

Constance L. Wilkins (Miami University, Oxford, Ohio)

*Elementos del teatro conventual en la obra dramática
de Angela Azevedo y de Sor Marcela de San Félix*

Susan Smith (Hampden - Sydney College)

Los manuscritos de las Trinitarias

de clausura en Madrid

Gladys Ilarregui (Fundación Cultural Iberoamericana)

*María de Agreda: la pugna de los espacios radiantes:
razón e inconsciente en la cosmología conventual*

Carolina Ibañez-Murphy (Pima Community College)

Compañía para Santa Rosa de Lima:

Ángela de Carranza y Juana de Jesús

MESA X ☯ 15:30 - 17:30 horas

Frente al viento de la historia: escritura, imperio y humanismo

MODERADOR: Miguel Ángel Cerón (UCSJ)

Sharon D. Voros (United States Naval Academy, Annapolis, Maryland)

Poesía y política en las relaciones

de fiestas de Ana Caro Mallén de Soto

María de Lourdes Aguilar Salas (Universidad Complutense de Madrid)

La formación de la mujer en el humanismo

Heather McMichael (University of Arizona)

Micaela Bastidas: reina, rebelde y mártir

de la rebelión de Tupac Amaru, Cuzco (1780-1781)

Katie Mac Lean (Duke University)

Palabras divinas y obras mundanas:

el misticismo femenino y la expansión imperial

Elia J. Armacanqui-Tipacti (Lawrence University)

¿Es el convento un lugar propio de la mujer?

CENA PARA PONENTES DEL CONGRESO ☯ 20:30 horas

Universidad del Claustro de Sor Juana

SÁBADO 7 DE OCTUBRE

MESA XI ☯ 9:00 - 11:00 horas

Género y representación

MODERADORA: Alina Mendoza Cantú (UCSJ)

Dolores Durán -Cerde (University of Arizona)

La monja Alférez: una soldadera de alma y pluma

Marisela Valdés Alanís (Universidad del Claustro de Sor Juana)

De la biografía como espectáculo:

el manuscrito de la monja Alférez

Kathleen Myers (Indiana University)

Saints or sinners: a model of multiplicity

for religious women's life writing

José R. Cartagena-Calderón (Stanford University)

¿Soy acaso algún monstruo nunca visto?

Las paradojas del cuerpo, sexo y género en torno a Catalina de Erauzo

MESA XII ☪ 9:00 - 11:00 horas

Sor Juana en diálogo

MODERADORA: Gabriela Traverso Perdomo

Hernán Feldman (University of Massachusetts at Amherst)

La alegoría jurídica en el Soneto 174 de Sor Juana

María Elena Vieira-Branco (Beaver College)

Women carving their destiny:

Teresa de Ávila and Sor Juana Inés de la Cruz

Margaret R. Parker y Lucia Guzzi Harrison

(Louisiana State University, Baton Rouge)

*Los villancicos a Santa Catalina de Sor Juana
y una comedia de Calleja*

Grady C. Wray (University of Oklahoma)

¿Imitatio Mariae? Los escritos devotos

de la Madre Ágreda y Sor Juana

Patricia Saldarriaga (Middlebury College)

Entre presentación y representación:

el ícono en la "Loa" para el auto sacramental de "El divino Narciso"

DESCANSO - CAFÉ ☪ 11:00 - 11:30 horas

MESA XIII ☪ 11:30 - 13:30 horas

El convento como espacio de lo cotidiano

MODERADOR: Braulio González

Guadalupe A. Cruikshank (Universidad de Arizona)

Conducta religiosa y moral de las monjas

Nuria Salazar Simarro (Universidad Iberoamericana)

Cultura material en informes de monjas novohispanas

Sherry Velasco (Kentucky University)

From process to product: publishing daily writing in the convent

Frederic Luciani (Colgate University)

Un festejo en San Jerónimo en el año 1756

Ronald E. Surtz (Princeton University)

La entrada de Ana de Austria en Burgos (1570):

lecciones iconográficas para una reina

MESA XIV ☞ 11:30 - 13:30 horas

Autoridades eclesiásticas / Libertades femeninas

MODERADORA: Pilar Gonzalbo

Asunción Lavrín (Universidad de Arizona)

La autoridad cuestionada: epistolario de una crisis

María Águeda Méndez (El Colegio de México)

*Voces femeninas en la Inquisición novohispana:
catálogo de textos marginados*

Sara Poot Herrera (UC Santa Bárbara)

Claves en el convento:

Sor Juana en San Jerónimo

Manuel Ramos Medina

(Centro de Estudios de Historia de México, CONDUMEX)

Curiosidades conventuales

ENTREGA DE DIPLOMAS

Y PALABRAS DE CLAUSURA

a cargo de Sandra Lorenzano ☞ 13:30 horas